

Todos os catálogos do CAM (1983-2005)

- ***XX Dessins par Amadeo de Sousa-Cardoso*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1983, 2 vols. (textos de Paulo Ferreira, Louis Vauxcelles, Alfredo Pimenta, Vaz Passos e Jerónimo Doucet).**

Descrição: Estes catálogos apresentam desenhos de Amadeo de Sousa-Cardoso. O primeiro volume contém 21 folhas soltas, 20 com estampas e um prefácio. O segundo volume, designado *Alguns escritos sobre Amadeo*, contém biografia, um texto sobre o artista e a sua obra, críticas, uma carta, um ensaio, um texto sobre uma exposição de Amadeo, outros textos (1959), lista das exposições em que participou o artista e bibliografia. Editados em português e francês.

- ***Amadeo de Souza-Cardoso. A primeira descoberta de Portugal na Europa do século XX*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1983, 119 pp. (textos de Paulo Ferreira e José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos e pinturas de Amadeo de Souza-Cardoso. Contém um texto de apresentação, prefácio de Almada Negreiros (catálogo da exposição de Amadeo, em Dezembro de 1916), um texto sobre o artista, biografia, bibliografia, excertos de críticas, entrevista (4 de Dezembro de 1916) e lista das obras reproduzidas. Editado em português.

- ***20 Pintores Portugueses del Centro Arte Moderno*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1984. (texto de José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de vinte artistas portugueses. Contém um texto de apresentação, um ensaio sobre a arte portuguesa, biografia de cada artista representado acompanhado de uma obra. Editado em espanhol.

- ***1984, o futuro é já hoje?*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, 29 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Helena Vaz da Silva).**

Descrição: O catálogo apresenta obras de artistas portugueses. Contém dois textos de apresentação, um ensaio sobre a arte portuguesa, regulamento do concurso, acta do júri, biografia dos artistas seleccionados e premiados. Editado em português.

- ***Almada, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, 430 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Margarida Acciaiuoli, Eduardo Lourenço, Fernando de Azevedo, David Mourão-Ferreira e Vítor Pavão dos Santos).***

Descrição: O catálogo apresenta obras de Almada Negreiros. Contém um texto de apresentação, cronologia comparada, antologia de textos, sete textos sobre o artista e a sua obra, bibliografia activa e passiva e lista das obras reproduzidas. Editado em português.

- ***Almada e o espectáculo, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, 72 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Vítor Pavão e Almada Negreiros).***

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Almada Negreiros para a representação de peças de teatro da sua autoria. Contém um texto de apresentação, dois ensaios, lista das obras reproduzidas e excertos de críticas. Editado em português.

- ***Arshile Gorky, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, 206 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Karlen Adoian Mooradian).***

Descrição: O catálogo apresenta desenhos e pinturas de Arshile Gorky. Contém um texto de apresentação, texto de agradecimento, biografia de Karlen Mooradian, dados biográficos e escritos do artista. Contém três textos sobre o artista, texto sobre as relações ibero-arménias e árvore genealógica. Editado em português.

- ***Cyril Bourquin. Desenhos, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, 68 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Jacques-Edouard Berger e Claude Ritschard).***

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Cyril Bourquin. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre a obra do artista, biografia, bibliografia e lista das obras reproduzidas. Editado em português e em francês.

- ***Daniel Graffin. Esculturas ao vento, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, 20 pp. (textos não identificados).***

Descrição: O catálogo apresenta esculturas do vento de Daniel Graffin. Contém um texto de apresentação, um ensaio e biografia. Editado em português.

- ***Desenho e gravura de Schang Hutter, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, 18 pp. (texto de Peter Bichel).***

Descrição: O catálogo apresenta desenhos e gravuras de Schang Hutter. Contém um texto sobre o artista e biografia. Editado em português.

- ***Exposição Espectáculo sobre a obra de António José da Silva: marionetas de Helena Vaz*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, 35 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Helena Vaz, Filipe de Sousa e José Alberto Gil).**

Descrição: O catálogo apresenta obras de António José da Silva. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre as óperas de António José da Silva, um ensaio sobre marionetas e biografia. Editado em português e inglês.

- ***Festival do Labirinto*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, 8 pp. (textos de José-Augusto França e Jean-Clarence Lambert).**

Descrição: O catálogo apresenta escultura, pintura, arquitectura, arquiscultura e instalações de artistas contemporâneos. Contém um texto de apresentação, um ensaio e lista dos artistas representados. Editado em português.

- ***Onze Artistas Dinamarqueses*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, 27 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Lars Rostrup Bøyesen).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de onze artistas dinamarqueses. Contém prefácio, um texto sobre a exposição, biografia de cada artista representado acompanhado de uma obra e de um texto, e lista das obras expostas. Editado em português.

- ***Pomar: 1 ano de desenho, 4 poetas no Metropolitano de Lisboa*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, 112 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Júlio Pomar).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Júlio Pomar. Contém um texto de apresentação, um texto da artista, lista das obras reproduzidas e dados biográficos. Editado em português.

- ***Saint-John Perse: bio-bibliografia e poema Amers*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, 126 pp. (textos de Fernando de Azevedo, Henri Colliot, David Mourão-Ferreira, José Sommer Ribeiro e André Siganos).**

Descrição: O catálogo apresenta aquarelas de António Sena, desenhos de Jorge Martins, fotografias de Jorge Molder e Lucien Clergue, esculturas de Pedro Ramos e poemas de André Siganos. Contém dois textos de apresentação, dados biográficos do escritor acompanhados de cartas e documentos relativos ao Prémio Nobel da Literatura. Contém bibliografia selectiva, três textos acerca do poema *Amers* e biografia dos artistas apresentados. Editado em português e francês.

- ***Arquitectura de Museus na República Federal da Alemanha*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, 16 pp. (texto de Ingeborg Flagge).**

Descrição: O catálogo apresenta arquitectura de museus da República Federal da Alemanha. Contém um texto sobre os museus e treze textos sobre treze museus. Editado em português.

- ***Escultura Africana*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, 42 pp. (textos de Maria Madalena de Azeredo Perdigão, José Sommer Ribeiro e Ernesto Veiga de Oliveira).**

Descrição: O catálogo apresenta esculturas africanas. Contém dois textos de apresentação, um texto sobre escultura africana e reprodução de cada obra acompanhada de uma pequena descrição. Editado em português.

- ***“O Fazer Suave de Preto e Branco”: 20 desenhos de Jorge Martins, 20 fotografias de Jorge Molder*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, 51 pp. (texto de João Fatela).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Jorge Martins e fotografias de Jorge Molder. Contém um texto sobre os artistas e as suas obras e reprodução das obras. Editado em português, inglês e francês.

- ***Figuração e Parafiguração na pintura de Nikias Skapinakis 1950/1985: exposição antológica organizada pelo Centro de Arte Moderna*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, 46 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e José-Augusto França).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura, ilustração e gravura de Nikias Skapinakis. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra do artista, nota biográfica, excertos de críticas e lista e obras. Editado em português, inglês (um texto) e francês (excertos de críticas).

- ***First Exhibition-Dialogue on Contemporary Art in Europe/Primeira Exposição-Diálogo sobre a Arte Contemporânea na Europa*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, 396 pp. (textos de W.A. L. Beeren, René Berger, Michael Marschall von Bieberstein, Olle Granath, Jan Hoet, Dieter Honish, Bruno Mantura, Henrik Ole Moe, Marai Madalena de Azeredo Perdigão, Monica Nieckels, José Sommer Ribeiro e Dieter Ronte).**

Descrição: O catálogo apresenta escultura, pintura, fotografia, objectos, assamblagem, colagem, aquarela, desenho e instalação de artistas presentes em museus europeus. Contém dois prefácios e dois textos sobre a exposição. A segunda parte do catálogo é realizada por cada museu participante, tendo sido entregue a cada director de museu um texto sobre a sua participação. É incluída também a resposta a um questionário e apresentação de material documental. Contém as obras e a biografia de cada artista. Editado em português e inglês.

- ***Os grandes projectos arquitectónicos em Paris/Les grands projects architecturaux a Paris 1979-1989*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, 129 pp. (textos de muitos escritores).**

Descrição: O catálogo apresenta projectos arquitectónicos de Paris. Contém três textos de apresentação, cronologia e biografia dos arquitectos. Nos sete projectos cada um apresenta uma série de textos sobre o projecto. Editado em português e francês.

- ***O Imaginário da Cidade de Lisboa*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, 49 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Maria Madalena de Azeredo Perdigão e Rui Mário Gonçalves).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos de artistas portugueses que têm como cenário de fundo a cidade de Lisboa. Contém dois textos de apresentação, um poema de Álvaro de Campos e um texto sobre a exposição. Cada artista é acompanhado de uma obra. Editado em português.

- ***Pintura e Desenho de Manon Cleary*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, 32 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Lee Fleming).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas e desenhos de Manon Cleary. Contém um texto de apresentação, dados biográficos, um texto sobre a obra do artista e lista das obras reproduzidas. Editado em português.

- ***Pinturas e desenhos de Pier Paolo Pasolini*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, 36 pp. (textos de Maria Madalena de Azeredo Perdigão, José Sommer Ribeiro, Giuseppe Zigaina e Achille Bonito Oliva).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas e desenhos de Pier Paolo Pasolini. Contém dois textos de apresentação, um texto de Pasolini (escrito em 1970), dois textos sobre o trabalho do artista e lista de obras. Editado em português.

- ***Retratos de Vieira por Arpad Szenes / Portraits de Vieira par Arpad Szenes*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, 29 pp. (textos de Guy Weelen e Agustina Bessa Luís).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Arpad Szenes. Contém dois textos sobre a obra do artista, biografia e lista de obras. Editado em português e francês.

- ***Um rosto para Fernando Pessoa: obras de trinta e cinco artistas portugueses contemporâneos*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, 80 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e José Saramago).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos de trinta e cinco artistas portugueses. Contém um texto de apresentação, um ensaio e biografia de cada artista representado acompanhado de uma obra. Editado em português.

- ***III Exposição de Artes Plásticas*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 384 pp. (texto de José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura, gravura, desenho, fotografia, escultura, objectos/instalações, arquitectura/design e vídeo de artistas portugueses. Contém um texto de apresentação, biografias dos artistas, acta do júri da III exposição de artes plásticas, os respectivos prémios atribuídos e os artistas premiados. É apresentada a obra de cada artista seleccionado. Editado em português.

- ***100 Anos de Tragédia em Portugal*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 32 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Maria Madalena de Azeredo Perdigão e José Camões).**

Descrição: O catálogo apresenta maquetes, fotografias, fatos, cartazes, etc. de peças de teatro. Contém dois textos de apresentação, um ensaio e lista de obras. Editado em português.

- ***Arte Contemporânea Espanhola: reservas do MEAC*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 125 pp. (textos de Antonio Senillosa, Dionisio Hernandez Gil, Ana Beristain e Julián Gallego).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura, escultura, colagem, desenho e gravura de artistas espanhóis. Contém dois textos de apresentação, um texto informativo, biografia de cada artista apresentado e lista de obras expostas. Editado em português e espanhol (um texto).

- ***Artistas Premiados nas I e II Exposições de Artes Plásticas Fundação Calouste Gulbenkian*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 84 pp. (texto de José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura, escultura, aquarela, desenho, gravura e arquitectura de artistas portugueses. Contém um texto de apresentação, júri de admissão e de atribuição de prémios, artistas premiados, acompanhados de biografia e das respectivas obras vencedoras da I e II Exposição de Artes Plásticas. Editado em português.

- ***Centenário da morte de Cesário Verde*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 12 pp. (texto de Joel Serrão).**

Descrição: O catálogo apresenta ilustrações de Carlos Botelho, Bernardo Marques e Paulo Ferreira para a poesia de Cesário Verde. Contém um texto de apresentação e um texto sobre o poeta. Editado em português.

- ***Cruz Filipe: pintura*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 56 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Vasco Graça Moura e Ricardo da Cruz Filipe).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura de Cruz Filipe. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre a pintura do artista, biografia e reprodução das obras expostas. Editado em português.

- ***Dezanove Desenhos de Maria Isabel Barreno*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986. (texto de José Sommer Ribeiro)..**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Maria Isabel Barreno. É constituído por uma capa com 19 folhas soltas com desenhos. Contém um texto de apresentação, biografia e lista de peças. Editado em português.

- ***O Fantástico na Arte Portuguesa Contemporânea*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 40 pp. (textos de Maria Madalena de Azeredo Perdigão e Rui Mário Gonçalves).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos, esculturas, pinturas, gravuras e colagens de artistas portugueses. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a exposição, reprodução de uma obra de cada artista representado e lista de peças. Editado em português.

- ***Fotografias de Gérard Castello Lopes. Insignificâncias*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 70 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Fernando Gil).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Gérard Castello Lopes. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra do artista, biografia e reprodução das obras. Editado em português.

- ***O Grafismo e Ilustração nos Anos 20*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 144 pp. (textos de José-Augusto França, Maria Helena de Freitas, Margarida Acciaiuoli e António Rodrigues).**

Descrição: O catálogo apresenta ilustrações de revistas, magazines e outras publicações, dos anos 20. Contém um texto de apresentação, texto de introdução aos anos 20, colectânea de desenhos, três textos sobre a exposição, bibliografia, notas biográficas e reprodução das obras expostas. Editado em português.

- ***Gravura Norueguesa Contemporânea*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 70 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Gøran Ohldieck, Trond Borgen, Oiving Storm Bjerke, Ryszard Warsinski e Erik Bystad).**

Descrição: O catálogo apresenta gravura norueguesa contemporânea. Contém dois textos de apresentação, texto sobre a Norske Grafikere, pequenos textos sobre a obra de cada artista representado acompanhado de obras e lista das peças reproduzidas. Editado em português.

- ***Habitantes da Terra Abençoada: exposição fotográfica de Rafael Salvatore*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986.**

Descrição: O folheto apresenta fotografias de Rafael Salvatore. Contém biografia do artista. Editado em português.

- ***Le XXème au Portugal: peintre, sculpture, dessin, gravure, tapisserie*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 172 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Fernando Calhau).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos de artistas portugueses do século XX. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a exposição, biografia de cada artista representado acompanhado de uma obra. Editado em português e francês.

- ***Mily Possoz*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986.**

Descrição: Este catálogo de 21 folhas soltas, apresenta a colecção de 20 desenhos de Mily Possoz. Pretende-se dar a conhecer obras das várias fases do trabalho da artista. Contém lista de obras e dados biográficos de Mily Possoz. Editado em português.

- ***Nizuma*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 35 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Lisa Taylor e Manuel Costa Cabral).**

Descrição: O catálogo apresenta esculturas de Nizuma. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre o artista e a sua obra, biografia e lista das obras reproduzidas. Editado em português e inglês.

- ***Philip Von Schantz*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 18 pp. (texto de Ulf Linde).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura e gravura de Philip von Schantz. Contém um texto sobre o artista e biografia. Editado em português.

- ***Pomar, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 202 pp. (textos de António Alçada Baptista, Alain Bonfand, João Pinharanda, José Sommer Ribeiro e Patrick Waldberg).***

Descrição: O catálogo apresenta pinturas e assamblagens de Júlio Pomar. Contém introdução, quatro textos sobre o artista, 83 obras acompanhadas de críticas, dados biográficos e bibliográficos/filmográficos. Editado em português.

- ***Prémios AICA/SEC 81-85, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, 58 PP. (textos de José Sommer Ribeiro e José-Augusto França).***

Descrição: O catálogo apresenta pintura, escultura e arquitectura de artistas portugueses. Contém dois textos de apresentação, biografia dos artistas acompanhada de críticas e reprodução de obras, e extractos das actas do júri. Editado em português e francês.

- ***9 Artistas Franceses '87: Alberola, Autard, Blais, Bouillon, Frydman, Rousse, Thupinier, Tosani, Vieille, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 62 pp. (textos de Ramon Tío Bellido e Alain Mousseigne).***

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos de nove artistas franceses: Alberola, Autard, Blais, Bouillon, Frydman, Rousse, Thupinier, Tosani, Vieille. Contém um texto sobre a arte em França, um texto sobre a exposição, biografia de cada artista acompanhada de algumas obras e excertos de críticas, e lista de peças. Editado em português.

- ***10 Amad(e)ores: desafio de Amadeo aos Artistas Contemporâneos, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 28 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Sílvia Chicó).***

Descrição: O catálogo apresenta pintura, desenhos e assemblage de dez artistas portugueses. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a exposição e biografia de cada artista representado acompanhada de uma obra. Editado em português.

- ***30 Desenhos de Portinari, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 37 PP. (texto de José Sommer Ribeiro).***

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Portinari. Contém um texto de apresentação, notas biográficas, antologia de textos e lista de obras. Editado em português.

- ***Alberto de Lacerda: o mundo de um poeta*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 72 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Luís Amorim de Sousa, Eduardo Lourenço, António Ramos Rosa e John McEwen).**

Descrição: O catálogo apresenta obras da colecção Alberto de Lacerda. Contém um texto de apresentação, um texto sobre Alberto de Lacerda, três ensaios, lista de obras e documentos do poeta. Editado em português e inglês (um texto).

- ***Arpad Szenes. Luz – Portugal*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 48 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Guy Weelen e José-Augusto França).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Arpad Szenes. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre o artista e a sua pintura, biografia, bibliografia e lista das obras reproduzidas. Editado em português e francês.

- ***Arte Contemporâneo Português*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 138 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Margarida Acciaiuoli).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura, fotografia, desenho, escultura, gravura, colagem de artistas portugueses. Contém um texto de apresentação, texto histórico sobre a arte contemporânea portuguesa, biografia de cada artista representado e lista das obras reproduzidas. Editado em português e espanhol.

- ***Azares da Expressão ou a Teatralidade na Pintura Portuguesa: algumas obras do CAM*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 182 pp. (textos de Pedro Tamen e Fernando de Azevedo).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de artistas portugueses, vistas do ângulo da teatralidade. Contém um texto de apresentação, um ensaio, frases ou poemas que antecedem a obra reproduzida e lista das obras reproduzidas. Editado em português.

- ***Centenário do nascimento de Amadeo de Souza Cardoso, 1887-1987*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 634 PP. (textos de Paulo Ferreira, José Sommer Ribeiro, Fernando de Azevedo, António Cardoso, António Rodrigues e Maria Helena de Freitas).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura, aguarela, caricatura e desenho de Amadeo de Souza-Cardoso. Contém um texto de apresentação, quatro textos sobre o artista e a sua obra, fotobiografia, reprodução das obras com indicação das exposições onde foram expostas, testemunhos, reflexões e bibliografia. Editado em português.

- ***Eduardo Nery: a Verdade da Ilusão*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 52 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e José Luís Profírio).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias do artista. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a exposição, currículo do artista, bibliografia e lista das obras expostas com imagem. Editado em português.

- ***Federico Garcia Lorca: teatro, vida e morte*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 40 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Luiz Francisco Rebelo e José Caballero).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Lorca e algumas das principais peças expostas. Contém dois textos de apresentação, um texto sobre Federico Garcia Lorca, uma cronologia bio-bibliográfica com imagens, declarações de Lorca, poemas sobre o poeta e roteiro da exposição. Editado em português.

- ***Fotografias de Jorge Molder*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 48 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e João Miguel Fernandes Jorge).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Jorge Molder. Contém um texto de apresentação, breve apresentação do artista e lista das exposições em que participou, um texto sobre a obra exposta e reprodução das obras. Editado em português.

- ***Fotografias de Manuel Magalhães*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 48 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Giuliana Scime' e Joaquim Matos Chaves).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Manuel Magalhães. Contém um texto de apresentação, breve apresentação do artista com bibliografia, um texto sobre a obra exposta, um texto sobre fotografia e reprodução das obras expostas. Editado em português e italiano (um texto).

- ***Gary Hansmann*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 26 PP. (textos de José Sommer Ribeiro e Susan Vreeland).**

Descrição: O catálogo apresenta obras de Gary Hansmann, sobretudo gravuras. Contém um texto de apresentação, currículo do artista, um texto sobre o artista e lista de obras expostas e reprodução de algumas obras. Editado em português.

- ***Helena Almeida: frisos*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 48 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Ernesto de Sousa e Helena Almeida).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Helena Almeida. Contém um texto de apresentação, breve apresentação da artista com bibliografia e lista das exposições em que participou. Contém ainda um poema de Ernesto de Sousa, um texto da artista e reprodução das obras expostas. Editado em português.

- ***Lily Rosa, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 24 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Susan Vreeland).***

Descrição: O catálogo apresenta gravuras e desenhos de Lily Rosa. Contém um texto de apresentação, biografia, um texto sobre a obra da artista e lista de obras. Editado em português.

- ***Manuel Alvarez Bravo, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 32 pp. (texto de Diego Rivera).***

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Manuel Alvarez Bravo. Contém um texto sobre a obra do artista, um prefácio de André Breton (1939), biografia e bibliografia. Editado em português.

- ***Staurt, 1887-1987, centenário do nascimento, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 138 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e José Pacheco).***

Descrição: O catálogo apresenta gravuras de Stuart de Carvalhais. Contém um texto de apresentação, um texto sobre o artista e a sua obra, cronologia biobibliográfica, antologia de textos, bibliografia e lista de obras. Editado em português.

- ***António Dacosta, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1988, 191 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Rui Mário Gonçalves, Maria Helena de Freitas, Júlio Pomar e Fernando de Azevedo).***

Descrição: O catálogo apresenta obras do artista António Dacosta. Contém um texto de apresentação, quatro textos sobre o artista e a sua obra, antologia de textos e algumas das obras reproduzidas são acompanhadas de excertos de críticas. Contém ainda biografia, selecção de textos do artista e bibliografia. Editado em português.

- ***Apprentice to the Gods: Rueben Nakian, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1988, 12 pp. (texto de Marguerite Strop).***

Descrição: O desdobrável apresenta esculturas, gravuras e desenhos de Reuben Nakian. Contém texto sobre o trabalho do artista, lista de obras, biografia cronológica e excertos de entrevistas. Editado em português.

- ***Images du Portugal 3 Peintres: Souza-Cardoso, Pomar, Paula Rego, Lausanne: Galerie de Montbenon e Gabinete de Design do Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1988, 32 pp. (texto de José Sommer Ribeiro).***

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Amadeo de Souza-Cardoso, Júlio Pomar e Paula Rego. Contém um texto sobre a exposição, dados biográficos dos artistas representados e lista de obras do catálogo. Editado em francês.

- ***Paula Rego*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1988, 127 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, John McEwen, Victor Willing, Bernardo Pinto de Almeida e Ruth Rosengarten).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Paula Rego. Contém um texto de apresentação, uma conversa com a artista, três textos sobre a artista e a sua obra, lista das obras reproduzidas, biografia e bibliografia. Editado em português.

- ***Pioneiros: Axl Leskoschek, Oswaldo Goeldi, Lívio Abramo e Discípulos: Fayga Ostrower, Darel Valença Lins, Renina Katz, Maria Bonomi*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1988, 51 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e José E. Mindlin).**

Descrição: O catálogo apresenta gravuras de Axl Leskoschek, Oswaldo Goeldi, Lívio Abramo, Fayga Ostrower, Darel Valença Lins, Renina Katz, Maria Bonomi. Contém dois textos de apresentação, biografia de cada artista representado, acompanhada de lista de peças e reprodução de algumas obras. Editado em português.

- ***Portuguese Painting from the last 3 Decades*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1988, 62 pp. (texto de José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de artistas portugueses. Contém um texto descritivo sobre os artistas representados e o enquadramento histórico, biografia de cada artista acompanhada de uma obra. Editado em inglês.

- ***Reuben Nakian*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1988, 82 pp. (textos de Maria do Céu Baptista, José Sommer Ribeiro e Marguerite Strop).**

Descrição: O catálogo apresenta esculturas de Reuben Nakian. Contém um texto de apresentação, texto introdutório, biografia do artista, excertos de textos de historiadores e críticos de arte, lista das obras e bibliografia. Editado em português e inglês.

- ***Silvia Quandt*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1988, 16 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Erich Steingraber).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas e colagens de Silvia Quandt. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra da artista, biografia e lista das obras reproduzidas. Editado em português.

- ***Simpósio Internacional de Cerâmica: Alcobaça '87*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1988, 84 pp. (textos de Rui Coelho e Rafael Salinas Calado).**

Descrição: O catálogo apresenta peças de quinze ceramistas. Contém dois textos sobre os objectivos do simpósio e um texto sobre a cerâmica em Portugal. Cada artista representado é acompanhado de uma biografia, de textos sobre o trabalho e o simpósio, e da reprodução de uma obra. Editado em português, francês e inglês.

- ***Titina Maselli*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1988, 24 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Heiner Müller e Gilles Aillaud).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Titina Maselli. Contém um texto de apresentação, dois textos introdutórios, notas biográficas, antologia crítica e lista de obras. Editado em português.

- ***Trinta e cinco desenhos de Joaquim Bravo*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1988, 38 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Maria Helena de Freitas).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Joaquim Bravo. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra do artista, biografia e lista das obras reproduzidas. Editado em português.

- ***Ulrich Gehret*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1988, 58 pp. (texto de Ingo Bartsch).**

Descrição: O catálogo apresenta objectos e técnicas mistas de Ulrich Gehret. Contém um texto sobre a obra do artista. Editado em português e alemão.

- ***Álvaro Lapa: obras sobre papel*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 101 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, José Gil e Rui Mário Gonçalves).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos sobre papel de Álvaro Lapa. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre a obra do artista, cronologia, lista das obras reproduzidas e bibliografia. Editado em português.

- ***Arte em Berlim. 1900 até Hoje*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 336 pp. (textos de Dieter Honish, Ursula Prinz, José Sommer Ribeiro e Eberhard Roters).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de artistas alemães. Contém uma introdução, prefácio, quinze textos sobre a arte na Alemanha, biografia de cada artista, lista de obras, documentação, cronologia 1900-1988, bibliografia e exposições realizadas por cada artista. Editado em português.

- ***Bartolomeu Cid dos Santos: exposição retrospectiva*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 112 pp. (textos de João Miguel Fernandes Jorge, Lucie-Smith Edward e José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta gravuras de Bartolomeu Cid dos Santos. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre o trabalho do artista, biografia e lista de obras. Editado em português e inglês (um texto).

- ***Bernardo Marques*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 164 pp. (textos de Fernando de Azevedo, Fernanda de Castro, Juvenal Esteves, Maria Helena de Freitas e José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos e pinturas de Bernardo Marques. Contém um texto de apresentação, quatro textos sobre a obra do artista, fotobiografia e bibliografia. Editado em português.

- ***Brenda Novak*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 22 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Marc Berkowitz).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Brenda Novak. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a artista e a sua obra e currículo da artista. Editado em português.

- ***Carlos Gordilho: tempo perpétuo, 1986-1988*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 22 pp. (textos de Gabriel Rui Silva e Frank Lubbers).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos de Carlos Gordilho. Contém dados biográficos, bibliografia, um ensaio, um texto sobre a obra do artista e lista de obras. Editado em português e holandês (um texto).

- ***Colagens Hannah Höch, 1889-1978*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 134 pp. (textos de Hermann Polig, Viola Suhle, Eherhard Roters, Karin Thomas, Götz Adriani e Peter Krieger).**

Descrição: O catálogo apresenta colagens de Hannah Höch. Contém um texto de apresentação, documentação biográfica, bibliografia, três textos sobre a obra da artista e obras reproduzidas. Editado em português.

- ***Costa Pinheiro: la fenêtre de ma tête*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 98 pp. (textos de Winfried Baier, José-Augusto França e José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas e desenhos de Costa Pinheiro. Contém um texto de apresentação, dois textos, jogo-entrevista com o artista acompanhado de desenhos, biografia, lista de obras e bibliografia. Editado em português e alemão (um texto).

- ***Ecos da Semana de Botelho, 1928-1950*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 226 pp. (texto de José-Augusto França).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Carlos Botelho. Contém uma selecção dos «Ecos da Semana», publicados no *Sempre Fixe* entre 1928 e 1950. Contém texto de apresentação. Editado em português.

- ***Filipe Rocha da Silva: pintura dos anos 80*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 52 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Sílvia Chicó e Rocha de Sousa).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Filipe Rocha da Silva. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra do artista, resumo biográfico, um ensaio de leitura e obras reproduzidas. Editado em português.

- ***Imagens do Sagrado*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 48 pp. (textos de Emília Nadal e Eduardo Lourenço).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura, escultura, colagem, desenho, fotografia e objectos de artistas portugueses e de um artista alemão. Contém um texto de apresentação, um ensaio sobre a imagem e o sagrado e biografia de cada artista representado. Editado em português.

- ***José Manuel Castanheira. O Espaço Memória*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 35 pp. (textos de Rogério de Carvalho, Carlos Porto, Ricard Salvat, Anabela Mendes, Carlos Avilez, Carlos Fernando, Fernanda Lapa, João Lourenço, Paulo Filipe, Michael Toussaint Alves Pereira).**

Descrição: O catálogo apresenta criação de espaços cenográficos por José Manuel Castanheira. Contém dez textos sobre José Manuel Castanheira e o seu trabalho, biografia e reprodução de peças. Editado em português e espanhol (um texto).

- ***Judite dos Santos: work and leisure*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 14 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Russell Ferguson).**

Descrição: O catálogo apresenta o projecto da exposição “Work and Leisure” de Judite dos Santos. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a exposição, biografia e bibliografia. Editado em português.

- ***Júlio Resende*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 124 pp. (textos de Armando Alves, Mário Cláudio, Rui Mário Gonçalves e José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Júlio Resende. Contém dois textos de apresentação, dois textos sobre o artista, lista de obras, dados biográficos, antologia de textos e bibliografia. Editado em português.

- **Krzysztof Pruszkowski Fotosynteza 1975-1988, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 100 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Charles-Henri Faurod).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Krzysztof Pruszkowski Fotosynteza. Contém um texto de apresentação, um ensaio, biografia e reprodução de obras. Editado em português, inglês e francês.

- **Mário Botas: spleen, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 46 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Almeida Faria).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Mário Botas. Contém nota explicativa, um texto de apresentação, um texto sobre a obra do artista e biografia do artista. Editado em francês.

- **Patrick Caulfield: serigrafias, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 24 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Bryan Robertson).**

Descrição: O catálogo apresenta serigrafias de Patrick Caulfield. Contém um texto de apresentação, um texto sobre o artista e a sua obra, biografia e lista de obras. Editado em português.

- **Pedro Calapez. Desenhos sobre madeira, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 52 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Alexandre Melo, João Pinharanda e Pedro Calapez).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Pedro Calapez. Contém um texto de apresentação, um ensaio, um texto do artista, biografia, bibliografia e reprodução de obras. Editado em português e inglês.

- **Os Reis, Costa Pinheiro. 1964-66, retrospectiva, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 72 pp. (textos de José-Augusto França e José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Costa Pinheiro. Contém um texto de apresentação, prefácio, conversa entre Costa Pinheiro, Hubert Burda e Jürgen Claus, biografia, lista de peças e nota bibliográfica. Editado em português.

- ***Seis décadas de arte moderna brasileira. Coleção Roberto Marinho*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 151 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Quirino Campofiorito, José Roberto Teixeira Leite, Maria Elisabete Santos Peixoto, Elmer Correa Barbosa, Claudio Valério Teixeira, Ruy Sampaio, Jayme Maurício, Carlos Roberto e Maciel Levy).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas da coleção Roberto Marinho. Contém um texto de apresentação e uma introdução. A exposição está dividida em sete núcleos; no catálogo são apresentados textos sobre cada núcleo, biografia dos artistas representados, reprodução de obras, biografias dos autores e lista de obras. Editado em português.

- ***Tendencies in the Contemporary Portuguese Art*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, 38 pp. (texto de José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de António Dacosta, Júlio Pomar, Paula Rego, Jorge Martins e José de Guimarães, e esculturas de José de Guimarães, João Cutileiro e José Pedro Croft. Contém um texto sobre os artistas representados, lista de obras e dados biográficos de cada artista. Editado em inglês.

- ***7 Novos Escultores: homenagem a João Cutileiro*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 34 pp. (texto de José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta escultura de sete novos artistas. Contém um texto de apresentação e biografia de cada artista acompanhado da reprodução de obras. Editado em português.

- ***Ângela Ferreira: a propósito de...*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 26 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Rui Sanches e Ângela Ferreira).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos e esculturas de Ângela Ferreira. Contém um texto de apresentação, conversa com a artista e dados biográficos. Editado em português e inglês.

- ***António Areal: primeira retrospectiva*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian e Porto: Fundação de Serralves, 1990, 220 pp. (textos de João Pinharanda, Fernando Pernes e José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta desenho, pintura e objectos de António Areal. Contém uma introdução, um texto do comissário, excertos de críticas e de textos do artista, acompanhados de obras do artista. Contém entrevistas e inquéritos, uma selecção de textos de catálogos e textos de temas específicos: crítica de artes plásticas, o estatuto do artista e da obra de arte, perspectiva histórica (movimentos e personalidades) e outros. Contém esboço biográfico, bibliografia seleccionada e um poema. Editado em português.

- ***António Sena: obras sobre papel*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 134 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, António Rodrigues, Maria Filomena Molder e Sílvia Chicó).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de António Sena. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra do artista, um texto sobre a exposição, um ensaio, dados biográficos e bibliografia. Editado em português.

- ***Artistas Catalães do Fundo de Arte da Generalitat de Catalunya*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian e Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1990, 96 pp. (textos de Joan Guitart i Agell, Josep-Miquel Garcia, Conxita Oliver e José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas e esculturas de artistas catalães. Contém dois textos de apresentação, dois textos sobre a exposição e biografia dos artistas apresentados. Editado em português e catalão.

- ***Artistas Contemporâneos de Macau*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 58 pp. (textos de António Conceição Júnior e Carlos Marreiros).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura contemporânea de Macau. Contém um texto de introdução, um texto de apresentação, extracto de um texto publicado num catálogo, biografia de cada artista representado acompanhado de reproduções de obras e lista de obras. Editado em português.

- ***Canto da Maia: escultor*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, Instituto Português do Património Cultural, 1990, 208 pp. (textos de Carlos Antero Ferreira, Aurélio Henriques da Fonseca, Ana Mafalda Barros, José-Augusto França, Raquel Henriques da Silva, Violante Canto da Maia e Paulo Henriques).**

Descrição: O catálogo apresenta esculturas e desenhos de Canto da Maia. Contém três textos de apresentação, quatro textos sobre o artista e a sua obra, antologia de textos, biografia cronológica e bibliografia. As obras reproduzidas são acompanhadas de breves comentários. Editado em português e francês (um texto).

- ***Clementina Duarte, 25 Anos de Jóia Moderna Brasileira / 25 Years of Brazilian Modern Jewelry*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 108 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Oscar Niemeyer, Charlotte Perriand, Gilberto Freyer, Casimiro Xavier de Mendonça e Clementina Duarte).**

Descrição: O catálogo apresenta jóias de Clementina Duarte. Contém dois textos de apresentação e textos de introdução. O catálogo está dividido em seis fases de criação artística; cada núcleo contém um texto e reprodução de obras. Contém nota biográfica e bibliografia. Editado em português e inglês.

- ***Duane Michals: há palavras que têm de ser ditas*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 34 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e João Miguel Fernandes Jorge).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Duane Michals. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra da artista, biografia, bibliografia e lista de obras. Editado em português.

- ***Eduardo Luiz*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 134 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, José Gil e José Pierre).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Eduardo Luiz. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre a obra do artista, biografia e bibliografia. Algumas das imagens reproduzidas são acompanhadas de excertos de críticas. Editado em português e francês (um texto).

- ***Fotografia actual em França: escolha de 3 críticos*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 83 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Jorge Molder, Gilles Mora, Patrick Roegiers e Jean-Claude Lemagny).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de artistas franceses. Contém um texto de apresentação, cinco textos sobre a exposição, dados biográficos dos artistas e lista das obras reproduzidas. Editado em português e francês.

- ***Os Herdeiros de Rietveld: design holandês contemporâneo / Rietvelds Heirs, contemporary dutch design*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 16 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Martin Visser e Evert Rodrigo).**

Descrição: O catálogo apresenta design holandês contemporâneo. Contém um texto de apresentação, uma introdução e um texto sobre o design holandês. Editado em português.

- ***Hoffmann: trabalhos mais recentes*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 32 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, David Peterson, Christine E. Hart, Maurice Barnwell, Christopher Hume, Catherine Annau e Uno Hoffmann).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Uno Hoffmann (1987-89). Contém três textos de apresentação, dois textos sobre o trabalho do artista, entrevista com o artista, texto do artista, breve currículo e cronologia biográfica. Editado em português e inglês (dois textos).

- ***João Cutileiro: exposição antológica*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 168 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Hellmut Wohl).**

Descrição: O catálogo apresenta esculturas de João Cutileiro. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a escultura do artista, biografia cronológica, bibliografia, textos críticos e lista das obras reproduzidas. Editado em português e inglês.

- ***João Penalva*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 62 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Alexandre Melo, Marjorie Allthorpe-Guyton, Ruth Rosengarten e João Penalva).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de João Penalva. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre a obra do artista, entrevista realizada ao artista e biografia. Editado em português e inglês.

- ***Menez*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 112 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Fernando Gil, Maria Helena de Freitas e Helder Macedo).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Menez. Contém um texto de apresentação, um ensaio, um texto sobre a obra da artista, um texto poético-literário, biografia, bibliografia, excertos de críticas e lista das obras reproduzidas. Editado em português.

- ***Paul E. Buckingham*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian e Porto: Fundação de Serralves, 1990, 68 pp. (texto de José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura, fotografia e objectos de Paul E. Buckingham. Contém um texto de apresentação, biografia, bibliografia e extractos de textos. Editado em português e inglês.

- ***Pomar/Brasil, O Gran' Circo Lar, 1986; Os Mascarados de Pirenópolis, 1987; Xingú, 1988; Brasil, Ministério da Cultura do Brasil; Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian; Brasil: Fundação Nacional Pró-Memória, 1990, 119 pp. (textos de José Aparecido de Oliveira, José Sommer Ribeiro, Paulo Herkenhoff, Manuel Castro Caldas, Michel Waldberg, Barbosa Rodrigues, Frederico Moraes, Alberto da Costa e Silva, Maria João Avillez, Curt Nimuendaju e Júlio Pomar).***

Descrição: O catálogo apresenta pinturas e desenhos de Júlio Pomar. Contém dois textos de apresentação, dois ensaios, um texto sobre a obra do artista, textos que acompanham as obras de Pomar sobre o Brasil, elementos biográficos e lista das obras reproduzidas. Editado em português.

- ***Presente da cerâmica espanhola*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 58 pp. (textos de Miguel Arias Estévez, Rosario de Casso, Marie-Thérèse Coullery, Víctor Nieto Alcalde, José Corredor-Matheos, Arcadio Blasco, Begoña Torres e Enrique Mestre). (Existe outro volume, mas editado em espanhol e pelo Ministério dos Assuntos Exteriores de Espanha).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos em cerâmica de artistas espanhóis. Contém um texto de apresentação, uma introdução, seis textos sobre a exposição e a sua temática. Cada artista representado é acompanhado de biografia, bibliografia, comentários e reprodução de trabalhos. Editado em português.

- ***Rui Aguiar: trabalhos de 1988/89*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 64 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Fernando Pernes, Fernando de Azevedo e Rui Aguiar).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura, objectos, esculturas e colagens de Rui Aguiar. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre a obra do artista, textos do artista intervalados com as obras reproduzidas e dados biográficos. Editado em português e francês.

- ***Sesma 1983-1990*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 48 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Serge Fauchereau e Vasco Graça Moura).**

Descrição: O catálogo apresenta gravuras e ilustrações de Raymundo Sesma. Contém um texto de apresentação, um ensaio, um texto sobre o livro “Peregrino da Noite”. São apresentadas edições com gravuras de Raymundo Sesma, dois poemas, dados biográficos do artista e legendas das obras. Editado em português e francês.

- ***Transformações: Roman Signer, Gunter Frentzel, Andrea Wolfensberger, Daniel Berset, Bernard Voïta, Ursula Mumuthaler e Eric Lanz*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, 126 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Victor Durschei, Hans-Ulrich Obrist, Bernhard Fibicher, Ludmila Vachtova, Philippe Mathonnet, Urs Stahel, Claude Ritschard e Lysianne Léhot).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos de sete artistas suíços: Roman Signer, Gunter Frentzel, Andrea Wolfensberger, Daniel Berset, Bernard Voïta, Ursula Mumuthaler e Eric Lanz. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a exposição, um texto sobre cada artista acompanhado de reproduções das obras. Editado em português, alemão, inglês e francês.

- ***Viagem do Reino para a Índia. Ana Marchand e Albano da Silva Pereira*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian e Porto: Fundação de Serralves, 1990, 64 pp. (textos de Jorge Molder, João de Pina Cabral, Ana Marchand e Albano da Silva Pereira).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Ana Marchand e fotografias de Albano da Silva Pereira. Contém um texto de apresentação, um ensaio histórico, biografia dos artistas e bibliografia. Editado em português e inglês.

- ***Alberto Carneiro: exposição antológica*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, 220 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Fernando Pernes e Bernardo Pinto de Almeida).**

Descrição: O catálogo apresenta esculturas de Alberto Carneiro. Contém um texto de apresentação, dois ensaios críticos sobre a obra do artista, notas para um diário, notas para um manifesto de arte ecológica, antologia de textos do artista, lista de peças apresentadas, entrevista realizada ao artista, antologia de textos sobre o artista, biografia e bibliografia. Editado em português e inglês.

- ***Antoni Tàpies. Colecções Europeias/European Collections*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian e Porto: Fundação de Serralves, 1991, 216 pp. (textos de Bernardo Pinto de Almeida, Barbara Catoir, Maria João Fernandes, Daniel Giralt-Miracle, Octavio Paz, Fernando Pernes, José Sommer Ribeiro e António Ramos Rosa).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura, gravura, objectos e escultura de Antoni Tàpies. Contém um texto de apresentação, dois poemas, três textos sobre a obra do artista, conversas com Tàpies, antologia de críticas e textos escritos pelo artista, biografia, bibliografia e lista de obras. Editado em português e inglês.

- ***Hábito: memórias a Oriente, António Conceição Jr.*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, 40 pp. (texto de José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta trajes e tecidos de civilizações orientais, recriados por António Conceição Jr. Contém um texto sobre a exposição e dados biográficos do artista. Editado em português.

- ***Incurso: aguarelas de Carlos Moura, “Ilustradas” por António Ramos Rosa, Cruzeiro Seixas, Miguel Graça Moura, Vergílio Ferreira*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, 22 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Natália Correia e Vitorino d’Almeida).**

Descrição: O catálogo apresenta aguarelas de Carlos Moura, ilustradas por António Ramos Rosa. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a exposição, um ensaio, biografia e bibliografia. Editado em português.

- **Mário Dionísio. 50 anos de vida literária e artística**, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, 94 pp. (textos de Silvia Chicó, José Cardoso Pires e José Sommer Ribeiro).

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Mário Dionísio. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre o trabalho literário e artístico de Dionísio, dados biográficos e bibliográficos. Editado em português.

- **Pedro Calapez: histórias de objectos. Desenhos e Pinturas**, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, 56 pp. (textos de Philippe Rossillon, Jacqueline Nebout, Maria Helena de Freitas e João Miguel Fernandes Jorge).

Descrição: O catálogo apresenta pinturas e desenhos de Pedro Calapez. Contém três textos de apresentação, acta do júri, dois textos sobre o trabalho apresentado, biografia e bibliografia. Editado em português, francês e italiano.

- **Pinturas para o Céu: papagaios**, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian e Osaka: Goethe-Institut de Osaka, 1991, 406 pp. (textos de D. Klaus von Bismarck, Paul Eubel, Horst Harnischfeger, José Sommer Ribeiro, Heinz Ruhnau e Gérard Titus-Carmel).

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de papagaios. Contém um prefácio, um texto de saudação, dois textos de carácter geral, texto sobre os papagaios de papel e as suas formas, um exemplo de carta-convite para os artistas e respectiva resposta, a lista dos cem artistas participantes, pinturas de cada um dos artistas acompanhadas por biografia e um comentário à obra. Editado em português e japonês.

- **Rui Sanches. Desenhos**. Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, 60 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Rui Sanches).

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Rui Sanches. Contém um texto de apresentação, um texto do artista, biografia, bibliografia seleccionada e reprodução de obras. Editado em português e inglês.

- **Tàpies Celebració de la mel**, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian e Porto: Fundação de Serralves, 1991, 204 pp. (textos de Manuel J. Borja-Villel, Rudi Fuchs, Donald Kuspit, Fernando Pernes, Georges Raillard, José Sommer Ribeiro e Antoni Tàpies).

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Antoni Tàpies. Contém um texto de apresentação, cinco textos, lista de obras, cronologia e bibliografia seleccionada. Editado em português.

- **Ana Hatherly, obra visual: 1960-1990**, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 118 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Ana Hatherly, Hellmut Wohl, José-Augusto França, Jorge Molder, E. M. de Melo e Castro e Manuel Castro Caldas).

Descrição: O catálogo apresenta obras sobre papel, desenhos-escritos e cartazes-rasgados de Ana Hatherly. Contém um texto de apresentação, nota biobibliográfica, auto-biografia documental, cinco textos sobre a obra da artista e ficha técnica das obras reproduzidas. Editado em português.

- **António Palolo**. Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 43 pp. (textos de Jorge Molder e Maria Helena de Freitas).

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de António Palolo. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra do artista e exposições em que participou. Editado em português e inglês.

- **Um Auto-Retrato / A Self Portrait: John Coplans**, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 174 pp. (textos de Jean-François Chevrier, José Sommer Ribeiro e Jorge Molder).

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de John Coplans. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre a obra do artista, lista das obras, biografia e bibliografia. Editado em português, inglês e francês (um texto).

- **Escultura para Tocar**, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 40 pp. (textos de Ana Maria de Sousa Vieira e Maria José Moniz Pereira).

Descrição: O catálogo apresenta escultura de artistas portugueses. Contém dois textos sobre a exposição e biografia dos artistas representados acompanhada de uma obra. Editado em português.

- **Exposição da doação de arquivos e documentos sobre arte contemporânea e obras publicadas em volumes periódicos e catálogos**, por José-Augusto França, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 110 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Margarida Acciaiuoli).

Descrição: O catálogo apresenta documentos sobre arte contemporânea e obras publicadas em volumes, periódicos e catálogos. Contém um texto de apresentação, nota introdutória, notas biográficas de José-Augusto França, antologia de textos, bibliografia activa e índice onomástico. Editado em português.

- ***Hotéis / Hotels. Valente Alves, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 26 pp. (textos de Jorge Molder e João Pinharanda).***

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Manuel Valente Alves. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra do artista e biografia. Editado em português e inglês.

- ***Joana Rosa: doodles / desenhos, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 28 pp. (textos de Jorge Molder e João Miguel Fernandes Jorge).***

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Joana Rosa. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra da artista, biografia e bibliografia. Editado em português e inglês.

- ***João Hogan, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 130 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Maria Helena de Freitas, Raquel Henriques da Silva e Virgílio Domingues).***

Descrição: O catálogo apresenta pinturas e gravuras de João Hogan. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre a obra do artista, um ensaio sobre a paisagem na pintura portuguesa, antologia de textos, biografia, bibliografia e reprodução de obras. Editado em português.

- ***José de Guimarães, 1962-1992, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian e Porto: Fundação de Serralves, 1992, 167 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Fernando Pernes, José-Augusto França, Pierre Gaudibert, Gilbert Lascault e João Pinharanda).***

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos de José de Guimarães. Contém um texto de apresentação, quatro textos sobre o artista e a sua obra, antologia crítica, textos do artista, biografia cronológica, bibliografia e lista das obras reproduzidas. Editado em português e inglês.

- ***Lourdes Castro “Além da Sombra”, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 136 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Manuel Zimbro, Almeida Faria e Maria Helena de Freitas).***

Descrição: O catálogo apresenta obras de Lourdes Castro. Contém um texto de apresentação, dois ensaios, notas biográficas, prefácios (anos 60), um texto sobre a exposição, notas da artista, bibliografia seleccionada e apêndices. Editado em português, inglês e francês (dois textos).

- ***Paula Rego. Histórias da National Gallery*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 44 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Neil MacGregor, Colin Wiggins e Germaine Greer).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Paula Rego. Contém um texto de apresentação, um prefácio, um texto sobre a exposição, um texto sobre a artista e a sua obra e biografia. Editado em português.

- ***Pedro Cabrita Reis*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 168 pp. (texto de Pedro Cabrita Reis).**

Descrição: O catálogo apresenta esculturas, instalações e desenhos de Pedro Cabrita Reis. Contém um texto de apresentação do artista, pequenos textos do artista que acompanham as obras, uma entrevista, lista de exposições, bibliografia e índice das obras. Editado em português e inglês.

- ***Portuguese Contemporary Art in the collection of the Luso-American Development Foundation / Arte Contemporânea Portuguesa na colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*, Lisboa: Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento e Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 224 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Rui Chancerelle de Manchete e Manuel Castro Caldas).**

Descrição: O catálogo apresenta obras de arte contemporânea portuguesa da colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento. Contém dois textos de apresentação, um texto sobre a colecção da FLAD, biografia dos artistas, listas das obras da colecção e reprodução de obras. Editado em português e inglês.

- ***Victor Palla*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 78 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Pedro Miguel Frade e Tereza Siza).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Victor Palla. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre a obra do fotógrafo e dados biográficos. Editado em português e inglês.

- ***Alvim*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 32 pp. (textos de Claude Lorent, Manuel Rui e Arlindo Barbeitos).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos de Fernando Alvim. Contém um texto de apresentação, dois ensaios, um texto sobre a obra do artista, biografia e lista das obras reproduzidas. Editado em português e francês (um texto).

- **Ana Léon: desenhos**, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 16 pp. (textos de Jorge Molder e João Lima Pinharanda).

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Ana Léon. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra da artista e biografia. Editado em português.

- **Arquitecturas de Terra. Trunfos e potencialidades de um material de construção desconhecido Europa-Terceiro Mundo-Estados Unidos**, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 224 pp. (textos de Jean Dethier, Claude Julien e José Sommer Ribeiro).

Descrição: O catálogo apresenta construções de arquitetura. Contém um texto de apresentação, advertência e prefácio. O catálogo está dividido em três partes gerais: Trunfos e Potencialidades, Tradições e Modernidades. Contém bibliografia cronológica, índice de filmes e vídeos e comentários de imprensa. Editado em português.

- **Arshile Gorky. Works on paper/Trabalhos sobre papel**, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 152 pp. (textos de André Breton, Thomas Krens, Melvin P. Lader e José Sommer Ribeiro).

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Arshile Gorky. Contém um texto de apresentação, prefácio e agradecimentos. Contém três textos sobre a obra do artista e as imagens são acompanhadas por pequenos comentários. Editado em português e inglês.

- **Encontros Acarte 93, Picasso: o chapéu de três bicos, cortina, cenário e figurinos para o bailado de Leonilde Massine com música de Manuel de Falla**, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 111 pp. (textos de José Sasportes, Philippe Durey, Vincent García-Márquez, Brigitte Léal e Laurence Berthon).

Descrição: O catálogo apresenta estudos de Picasso para o bailado “O Chapéu de Três Bicos”. Contém um texto de apresentação, uma introdução, dois textos históricos. O catálogo está dividido em cinco capítulos: o cenário, os figurinos, a cortina de cena, o álbum Polunin e as representações. Contém ainda cronologia, revista de imprensa, lista das obras, lista dos documentos, bibliografia e exposições. Editado em português.

- **Fernando Lemos**, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 12 pp. (Exposição patente no Centre Culturel Portugais) (textos de Jorge Molder e Régis Durand).

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Fernando Lemos. Contém dois textos sobre o artista e a sua obra e biografia. Editado em francês.

- ***Georg Baselitz: os desenhos da colecção Aachen 1958-1976, o manifesto pandemónio 1961-1962***, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 272 pp. (textos de Wolfgang Becker e José Sommer Ribeiro).

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Georg Baselitz. Contém um texto de apresentação, prefácio, um texto sobre a obra, dados biográficos, selecção de exposições e selecção de textos do artista. Contém os manuscritos e desenhos anexos de Baselitz e Eugen Schönebeck, inseridos em dois manifestos: Pandemónio I (1961) e Pandemónio II (1962). Editado em português.

- ***Hélio Oiticica***, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 280 pp. (textos de Leonora de Barros, M. J. Borja-Villel, Guy Brett, Haroldo de Campos, Catherine David, C. Dercon, Luciano Figueiredo, K. Halbreicht, Hélio Oiticica, Lygia Pape, A. Pacquement, José Sommer Ribeiro e Waly Salomão).

Descrição: O catálogo apresenta objectos, pintura, estudos, instalações, escultura, performance, happenings de Hélio Oiticica. Contém antologia de textos do artista, excertos de críticas, cronologia/dados biográficos, entrevista, quatro textos, bibliografia, posfácio do projecto Hélio Oiticica e posfácio dos organizadores. Editado em português, inglês e francês.

- ***Jorge Martins. Pintura 1958/93***, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 138 pp. (textos de Manuel Villaverde Cabral, Isabel Carlos, José Gil e José Sommer Ribeiro).

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Jorge Martins. Contém um texto de apresentação, três textos sobre a obra do artista, biografia acompanhada de excertos de críticos e bibliografia. Editado em português e inglês.

- ***Julião Sarmiento***, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 151 PP. (textos de Jorge Molder, Michael Tarantino e Maria Filomena Molder).

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos de Julião Sarmiento (1986-1992). Contém um texto de apresentação, dois ensaios sobre a obra do artista, biografia, bibliografia e lista das obras reproduzidas. Editado em português e inglês.

- ***Luís Neuparth: escultura e desenho***, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 16 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e João Miguel Fernandes Jorge).

Descrição: O catálogo apresenta esculturas e desenhos de Luís Neuparth. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra do artista e nota biográfica. Editado em português e inglês.

- ***Matrizes e Gravuras Brasileiras da colecção Guita e José E. Mindlin*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 54 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, José E. Mindlin e Sérgio Pizoli).**

Descrição: O catálogo apresenta matrizes e gravuras brasileiras da colecção Guita e José E. Mindlin. Contém dois textos de apresentação, um texto sobre gravura e lista das obras. Os artistas representados são acompanhados de um pequeno texto informativo e de gravuras. Editado em português.

- ***Max Ernst. Obra gráfica e livros ilustrados*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 12 pp. (textos de Sabine Cornelius e Jörg Jung).**

Descrição: O catálogo apresenta gravuras de Max Ernst. É acompanhado por seis fotografias, um postal, um folheto e um desdobrável. Contém dois textos sobre a obra gráfica do artista. Editado em português.

- ***Ofer Lellouche*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 32 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Yona Fischer, Mordehaï Omer e Pierre Restany).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Ofer Lellouche. Contém um texto de apresentação, três textos sobre a obra do artista, biografia e lista de obras. Editado em português.

- ***Pedro Proença, "Antologia" 1989/1993*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 48 pp. (textos de Bernardo Pinto de Almeida, Giovanni Pieraccini, *Pedro Proença* e Philippe Rossillon).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Pedro Proença. Contém Acta do Júri Internacional do Prémio de Pintura Portuguesa União Latina, um texto de apresentação, dois textos sobre a obra, dedicatória e alguns esclarecimentos do artista. Editado em português, francês e italiano.

- ***Pintura de Antoni Peyrí*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 26 pp. (texto de José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura de Antoni Peyrí. Contém um texto de apresentação, excertos de textos, dados biográficos e lista de obras. Editado em português.

- ***Pomar/Anos 80*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 36 pp. (textos de Ruth Rosengarten e José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Júlio Pomar. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra do artista e biografia. Editado em português.

- ***Siegward Sprotte: arbeiten, 1923-1993*, Berlim: Schloss Glienicke, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 86 pp. (textos de Rainer K. Wick e Herbert Meier).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos e pinturas de Siegward Sprotte. Contém dois textos sobre a obra do artista, lista de obras e biografia. Editado em alemão, português e inglês (um texto). Contém brochura com tradução de textos.

- ***Sutra do Coração: caligrafias do Mestre Zen Hôgen Daidô*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 32 pp. (textos de Hôgen Daidô e Shingen M. Z.).**

Descrição: O catálogo apresenta caligrafia Sutra. Contém anotações, um texto do Sutra do Coração, dois comentários do Mestre Hôgen Daidô quando apresentou os primeiros caracteres do Sutra do Coração. Editado em português e inglês.

- ***A Tentação da Imagem/La Tentation de L'image*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, 124 pp. (texto de José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta o trabalho de seis artistas belgas: Ann Veronica Janssens, Babis Kandilaptis, Michel François, Jacques Lizene, Patrick Corillon e Johan Muyle. Contém uma introdução e pequena biografia dos artistas representados. Editado em português e francês.

- ***Álvaro Lapa: retrospectiva*, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian e Porto: Fundação de Serralves, 1994, 115 pp. (textos de Fernando Pernes, Rui Mário Gonçalves, Maria Helena de Freitas e Álvaro Lapa).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Álvaro Lapa. Contém dois textos sobre o artista e a sua obra, um ensaio, um texto do artista, autobiografia, bibliografia e lista das obras reproduzidas. Editado em português e inglês.

- ***A Arte na Gravura/The Art of Engraving*, Czesław Ślania, Lennart Bernadotte, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, 120 pp. (textos de Marie-Joséphée Goa de Iturbide, Catherine Labansat, Martin Mörck e José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta gravuras de Czesław Ślania e de Lennart Bernadotte. Contém dois textos de apresentação, um texto sobre as obras, textos informativos que acompanham as imagens e dados biográficos. Editado em português e inglês.

- ***Bernard Plossu, 1963-1993*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian e Association Française d' Action Artistique, 1994, 112 pp. (textos de Maria Filomena Molder e Gilles Mora).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Bernard Plossu. Contém dois textos sobre a obra, biografia e bibliografia. Editado em português e francês.

- ***Camargo. Escultura*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, 104 pp. (textos de Guy Brett e Ronaldo Brito).**

Descrição: O catálogo apresenta esculturas de Sérgio de Camargo. Contém três textos sobre a obra, dados biográficos e lista de exposições e currículo do artista. Editado em português e inglês.

- ***Fernando Lemos: à sombra da luz*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, 210 pp. (textos de Fernando Lemos, Jorge Molder e Fernando de Azevedo).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Fernando Lemos. Contém dedicatória, um texto de apresentação, um ensaio, colectânea de textos, dados biográficos e reprodução de obras. Editado em português e inglês.

- ***Os Inumeráveis Estados do Ser: 40 anos de experiência em terapêutica ocupacional*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, 63 pp. (textos de Ivonne Felman Cunha Rêgo, José Sommer Ribeiro, Luíz Carlos Mello, Nise da Silveira, Mário Pedrosa e Ferreira Gular).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos dos pacientes da terapêutica ocupacional. Contém um texto de apresentação, um ensaio, um texto sobre a exposição e um texto sobre terapêutica ocupacional (1987). As obras são acompanhadas de pequenos textos sobre os doentes. Editado em português.

- ***João António Mota: brincadeiras elásticas / elastic playing*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, 16 pp. (textos de Jorge Molder e João António Mota).**

Descrição: O catálogo apresenta instalação de João António Mota. Contém um texto de apresentação, biografia e um texto do artista. Editado em português e inglês.

- ***José Pedro Croft*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, 46 pp. (textos de Jorge Molder e Teresa Blanch).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos e instalações de José Pedro Croft. Contém um texto de apresentação, um texto sobre o trabalho do artista, reprodução de obras e biografia. Editado em português e inglês.

- ***Lisboa na Arte: colecção do CAMJAP*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.**

Descrição: Capa com 18 folhas soltas, que apresenta fotografias e pinturas de artistas portugueses. Contém um texto sobre as obras. Editado em português e inglês.

- ***Maia. Sob o fascínio da China/Under the spell of China*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, 44 pp. (textos de Jonathan Turner e José Sommer Ribeiro).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Celeste Maia. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra e biografia da artista. Editado em português, inglês e mandarim.

- ***Manfredo de SouzaNetto*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, 24 pp. (textos de Jorge Molder e Agnaldo Farias).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos do artista brasileiro Manfredo de SouzaNetto. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra do artista e biografia. Editado em português.

- ***Manuel Botelho: pintura, 1990/1994*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, 44 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Maria Helena de Freitas).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Manuel Botelho. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra do artista, biografia e lista de obras expostas. Editado em português e inglês.

- ***Pedro Cabrita Reis: contra a claridade*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, 102 pp. (textos de Jorge Molder, Alexandre Melo e José Miranda Justo).**

Descrição: O catálogo apresenta esculturas de Pedro Cabrita Reis. Contém um texto de apresentação, um texto sobre o artista e a sua obra, um ensaio, lista de obras, biografia, lista de textos do artista, entrevistas e artigos/recensões. Editado em português e inglês.

- ***Pedro Cabrita Reis. Portugal XXII Bienal de São Paulo*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, 32 pp. (textos de José Sommer Ribeiro e Alexandre Melo).**

Descrição: O catálogo apresenta instalações de Pedro Cabrita Reis. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra do artista, biografia, lista dos textos do artista, entrevistas e artigos/recensões. Editado em português e inglês.

- ***Portugal e o Reino Unido: a aliança revisitada***, Lisboa: Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, 304 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Angela Delaforce, Jorge Borges de Macedo, Julian Roberts, Philippa Glanville, Kenneth Maxwell, Luiz Alte da Veiga, Décio Ruivo Martins, John Harris, Fernando António Baptista Pereira, Paulo Varela Gomes, Clive Wainwright, Gerald Luckhurst, António de Oliveira Marques e Rebecca John).

Descrição: O catálogo apresenta obras de arte, literatura e ciência sobre a aliança entre o Reino Unido e Portugal. Contém texto de agradecimentos, uma introdução, treze textos sobre a exposição e a sua temática e bibliografia. As obras reproduzidas são acompanhadas de textos informativos. Editado em português e inglês.

- ***Szenes Arpad és Vieira da Silva: a Portugal Gyűteményekben, Arpad-Szenes – Vieira da Silva nas colecções portuguesas***, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian e Lisboa 94 – Capital Europeia da Cultura, 1994, 102 pp. (textos de Vitor Constâncio, Ivonne Felman Cunha Rego, José Sommer Ribeiro e Guy Weelen).

Descrição: O catálogo apresenta pinturas e desenhos de Arpad Szenes e pinturas de Vieira da Silva. Contém dois textos de apresentação, um texto sobre Arpad e Vieira da Silva, biografia cronológica dos dois artistas e reprodução de obras. Editado em português e húngaro.

- ***Thomas Joshua Cooper: a simples contagem das ondas / simply counting waves***, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, 167 pp. (textos de Thomas Joshua Cooper, Jorge Molder, Peter Bunnell e Ian Jeffrey).

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Thomas Joshua Cooper. Contém dois textos de apresentação, dois textos sobre a obra do artista, notas biográficas, listas das obras reproduzidas e bibliografia. Editado em português e inglês.

- ***Xilografias de Maria Bonomi***, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, 40 pp. (textos de José Sommer Ribeiro, Jacob Klintowitz e Livio Abramo).

Descrição: O catálogo apresenta xilografias de Maria Bonomi. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre o artista e a sua obra, currículo e lista das obras reproduzidas. Editado em português.

- ***Ana Marchand: as 18 lições da Bhagavad Guita***, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1995, 28 pp. (textos de Jorge Molder, Ruth Rosengarten e Ana Marchand).

Descrição: O catálogo apresenta pintura a guache de Ana Marchand. Contém um texto de apresentação, conversa com a artista e dados biográficos. Editado em português e inglês.

- **António Palolo, 1963-1995, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1995, 208 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches, João Miguel Fernandes Jorge, Maria Helena de Freitas e Xana).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas e desenhos de António Palolo. Contém uma introdução, três textos sobre a obra, selecção de textos críticos, lista de obras, currículo, bibliografia e filmografia. Editado em português e inglês.

- **Antonio Seguí: inventor de símbolos numa época eclética, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1995, 8 pp. (textos de Damián Bayón, Jorge Molder e Rui Sanches).**

Descrição: O jornal da exposição apresenta pinturas e esculturas de Antonio Seguí. Contém um texto de apresentação, prólogo de um catálogo (1984) e dados biográficos. Editado em português.

- **Cândido Costa Pinto, Retrospectiva 1911-1977, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1995, 256 pp. (textos de Maria Rosa Figueiredo, Luís de Moura Sobral, Osvaldo de Sousa, José-Augusto França, Lima de Freitas e Lúcia Fernandes).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura, desenho, gravura, tapeçaria e ilustração de Cândido Costa Pinto. Contém cinco textos de apresentação, uma introdução, quatro textos sobre a obra do artista, extractos de cartas do artista, textos que acompanham as imagens e currículo do artista. Editado em português.

- **Chillida. Balerda. Larrea, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1995, 80 pp. (textos de Fernando de Azevedo, Manuel da Costa Cabral, Jorge Molder e Javier Viar).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos de três artistas: Eduardo Chillida, Rafael Ruiz Balerdi e Vicente Larrea. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre as obras e biografias. Editado em português.

- **Desenhos do Corpo, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1995, 146 pp. (textos de Alice da Costa Guerra e Paulo Henriques).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Amadeo de Sousa-Cardoso, Mário Eloy, Bernardo Marques, Gaëtan, Julião Sarmento, Pedro Sousa Vieira e Rui Chafes. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre as obras e fichas técnicas dos desenhos. Contém um texto de apresentação dos artistas, biografias, exposições e bibliografias. Editado em português.

- **Donald Baechler, CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1995. (texto de Donald Baechler).**

Descrição: O desdobrável apresenta desenhos de Donald Baechler. Contém um texto do artista, um texto sobre o artista e a sua obra, biografia e exposições em que participou. Editado em português e inglês.

- **Giulio Paolini, *Múltiplos e Obra Gráfica, 1969-1995*/Editions and Graphics, 1969-1995, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1995. (texto de Giulio Paolini).**

Descrição: O desdobrável apresenta trabalhos de Giulio Paolini. Contém um texto de apresentação, um texto do artista e lista de obras. Editado em português e inglês.

- **John Aiken. *Aresta Cortante*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1995, 36 pp. (textos de John Aiken, Tobby Michael, Jorge Molder e Rui Sanches).**

Descrição: O catálogo apresenta escultura e instalação de John Aiken. Contém uma introdução, dois textos sobre a obra do artista e biografia. Editado em português e inglês.

- **Michael Biberstein: *a difícil travessia dos Alpes*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1995, 153 pp. (textos de Célia Montolío, Delfim Sardo, Jiri Svestka e Otto Neumaier).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos e pinturas de Michael Biberstein. Contém um texto de apresentação, três textos sobre o trabalho do artista, reflexões sobre a obra do artista, biografia, bibliografia e lista de obras reproduzidas. Editado em português e inglês.

- **Peso e Medida: Richard Serra, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1995. (texto de Richard Serra).**

Descrição: O jornal da exposição apresenta desenhos de Richard Serra. Contém um texto de apresentação, biografia e um texto do artista. Editado em português.

- **Sergi Aguilar: *“Zul, Papéis e Cartões, 1974-1994”*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1995. (texto de Teresa Blanch).**

Descrição: O jornal da exposição apresenta desenhos de Sergi Aguilar. Contém um texto de apresentação, um texto sobre os trabalhos do artista e biografia cronológica. Editado em português.

- ***50 Anos de Tapeçarias em Portugal / 50 Years of Tapestry in Portugal: manufactura de tapeçaria de Portalegre***, Lisboa: CAMJAP e Serviço de Belas-Artes - Fundação Calouste Gulbenkian, 1996, 232 pp. (textos de Pedro Tamen, Fernando de Azevedo, José Sommer Ribeiro, Guy Fino, Elsa Fino, António Ventura e Rui Mário Gonçalves).

Descrição: O catálogo apresenta tapeçarias de Portalegre. Contém uma introdução, um texto de apresentação, quatro textos sobre a exposição e a temática envolvente, biografia de cada artista representado, lista das obras reproduzidas e reprodução de tapeçarias integradas. Editado em português e inglês.

- ***André Gomes: iluminações***, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1996, 16 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches, Alexandre Melo e André Gomes).

Descrição: O catálogo apresenta o trabalho de André Gomes, "Iluminações". Contém um texto de apresentação, um ensaio, um texto do artista e biografia. Editado em português.

- ***Desenhos Britânicos na Colecção do Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão***, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1996, 64 pp. (textos de Jorge Molder e Rui Sanches).

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de vinte artistas britânicos. Contém um texto sobre os desenhos britânicos, lista de obras e notas biográficas de cada artista. Editado em português e inglês.

- ***Gaëtan, "Terra de Ninguém" (1981-1995)***, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1996, 128 pp. (textos de Jorge Molder e Manuel de Castro Caldas).

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Gaëtan. Contém dois textos sobre a obra do artista, biografia e bibliografia. Editado em português e inglês.

- ***Ingenuity and Art: a collection of Instruments of the Real Gabinete de Física***, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, Universidade de Coimbra – Faculdade de Ciências e Tecnologia, Museu de Ciência, 1997, 452 pp. (textos de Anne-Catherine Bernes, Carlos Sá Furtado, Décio Ruivo Martins, Diane Lalevitch, João Caraça, João da Providência, Maria da Conceição Ruivo, Mário Silva, Robert Halleux, Rómulo de Carvalho e Pascal Lefebvre).

Descrição: O catálogo apresenta instrumentos de física do Real Gabinete de Física. Contém uma nota de abertura, dois textos de apresentação, dois textos sobre o Gabinete de Física Experimental, três textos de Mário Augusto Silva, publicados em 1942 e 1963, e um artigo sobre a reforma pombalina (1986). Contém mais oito textos que abordam diversas temáticas relacionadas com o assunto da exposição, textos informativos que acompanham os objectos reproduzidos, lista dos instrumentos e bibliografia. Editado em inglês (Existe uma edição em português com o título, *O Engenho e a Arte: colecção de Instrumentos do Real Gabinete de Física*).

- **José Barrias. *Etc...*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1996, 160 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches, José Barrias, Marosia Castaldi, Elisabetta Longari e Nuno Júdice).**

Descrição: O catálogo apresenta desenho, instalação, vídeo, pintura e outras técnicas de José Barrias. Contém um texto de apresentação, um texto sobre o artista, um texto ficcional, textos para cada núcleo temático, ficha técnica das obras, breve glossário das imagens, biografia e bibliografia. Editado em português. Contém uma brochura com todos os textos traduzidos em inglês e italiano.

- ***Quartos Duplos / Chambres Doubles, Bernd e Hilla Becher, Silvie e Chérif Defraoui, Fischli e Weiss, Komar & Melamid, Langlands & Bell, Anne e Patrick Poirier, Jane e Louise Wilson*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1996, 112 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches, Thierry de Duve, Maria Filomena Molder, Isabel Vila Nova e Denys Zacharopoulos).**

Descrição: O catálogo apresenta obras dos artistas: Bernd e Hilla Becher, Silvie e Chérif Defraoui, Fischli e Weiss, Komar & Melamid, Langlands & Bell, Anne e Patrick Poirier, Jane e Louise Wilson. Contém um texto de apresentação, nove textos sobre os artistas e as obras e lista das obras expostas. Editado em português e francês.

- ***Rouault*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1996, 117 pp. (textos de Marcel Arland, Stephen Kojá e Jacques Maritain).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Rouault. Contém um texto sobre a obra do artista, textos que acompanham algumas imagens, biografia e lista de obras. Editado em português.

- ***Sete Artistas ao Décimo Mês, Alexandre Conefrey, João Humberto Silva, Luís Nobre, Paulo Brighenti, Pedro Gomes, Pedro Paixão, Sílvia Hestnes Ferreira*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1996, 52 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches e João Miguel Fernandes Jorge).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos de sete artistas portugueses: Alexandre Conefrey, João Humberto Silva, Luís Nobre, Paulo Brighenti, Pedro Gomes, Pedro Paixão e Sílvia Hestnes Ferreira. Contém um texto de apresentação, um texto sobre cada artista e biografias. Editado em português.

- ***Willie Doherty*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1996, 16 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches e Willie Doherty).**

Descrição: O catálogo apresenta instalação vídeo de Willie Doherty. Contém um texto de apresentação, um texto do artista sobre o trabalho apresentado, dados biográficos e bibliografia seleccionada. Editado em português e inglês.

- **Alberto Carneiro. *A Oriente na Floresta de Ise Shima*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1997, 16 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches e Delfim Sardo).**

Descrição: O catálogo apresenta esculturas de Alberto Carneiro. Contém um texto de apresentação, texto sobre o trabalho do artista e biografia. Editado em português.

- ***Alguma Paisagem na Colecção do CAM*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1997.**

Descrição: Capa com 10 folhas soltas. Contém 10 pinturas de artistas portugueses da colecção do CAM que representam o tema da paisagem. Editado em português.

- ***A Banda Desenhada Portuguesa 1914-1945*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1997, 168 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches e João Paiva Boléo e Carlos Bandeiras Pinheiro).**

Descrição: O catálogo apresenta banda desenhada portuguesa. Contém um texto de apresentação, uma introdução, sete capítulos sobre a BD portuguesa, orientações bibliográficas e índice de gravuras. Editado em português.

- ***Deslocações / From Here To There*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, Porto: Centro Português de Fotografia, 1997, 88 pp. (textos de Jorge Molder, Teresa Siza, Michael Tarantino e Rui Sanches).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Helena Almeida, Jean-Marc Bustamante, Geneviève Cadieux, Rodney Graham, Marin Kasimir, Cindy Sherman, Michelangelo Pistoletto, Mark Luyten, Lorna Simpson e Jeff Wall. Contém uma introdução, um texto sobre a obra de cada artista, dados biográficos e lista de obras. Editado em português e inglês.

- ***O Engenho e a Arte: colecção de Instrumentos do Real Gabinete de Física*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, Universidade de Coimbra – Faculdade de Ciências e Tecnologia, Museu de Ciência, 1997, 452 pp. (textos de Anne-Catherine Bernes, Carlos Sá Furtado, Décio Ruivo Martins, Diane Lalevitch, João Caraça, João da Providência, Maria da Conceição Ruivo, Mário Silva, Robert Halleux, Rómulo de Carvalho e Pascal Lefebvre).**

Descrição: O catálogo apresenta instrumentos de física do Real Gabinete de Física. Contém uma nota de abertura, dois textos de apresentação, dois textos sobre o Gabinete de Física Experimental, três textos de Mário Augusto Silva, publicados em 1942 e 1963, e um artigo sobre a reforma pombalina (1986). Contém mais oito textos que abordam diversas temáticas relacionadas com o assunto da exposição, textos informativos que acompanham os objectos reproduzidos, lista dos instrumentos e bibliografia. Editado em português. Existe uma edição em inglês com o título *Ingenuity and Art: a collection of instruments of the Real Gabinete de Física*.

- ***A Ilha do Tesouro / Treasure Island*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1997, 280 pp. (textos de Jorge Molder e Ana de Vasconcelos e Melo).**

Descrição: O catálogo apresenta obras britânicas. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre a arte britânica, entrevistas e depoimentos. Contém biografias e análise focalizada de obras e lista das obras expostas. Editado em português e inglês.

- ***Pedro Casqueiro*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1997, 160 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches, Maria José Moniz Pereira e Alexandre Melo).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Pedro Casqueiro. Contém um texto de apresentação, uma introdução, um texto sobre a obra do artista, biografia e bibliografia. Editado em português e inglês.

- ***Robert Schad: entre tempo*, 1997, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1997, 16 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches e João Pinharanda).**

Descrição: O catálogo apresenta instalação de Robert Schad. Contém um texto de apresentação, um texto sobre a obra do artista e biografia. Editado em português.

- ***Bernardo Marques, 1898-1998, Obra Gráfica*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, 108 pp. (textos de Jorge Molder, António Rodrigues, Paulo Ferreira e Maria Helena de Freitas).**

Descrição: O catálogo apresenta a obra gráfica de Bernardo Marques. Contém um texto de apresentação, uma entrevista, um texto sobre a obra gráfica do artista, textos antológicos sobre a vida e obra do artista, dados biográficos e lista de obras. Editado em português.

- ***Direcção Escultura. Toward Sculpture: Alberto Carneiro, John Chamberlain, Richard Deacon, Anish Kapoor, Claes Oldenburg, Richard Serra, Rachel Whiteread*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, 74 pp. (textos de Jorge Molder e Rui Sanches).**

Descrição: O catálogo apresenta esculturas de sete artistas: Alberto Carneiro, John Chamberlain, Richard Deacon, Anish Kapoor, Claes Oldenburg, Richard Serra e Rachel Whiteread. Contém uma introdução, um texto geral, um texto sobre cada artista acompanhado de imagens, pequenas notas bio-bibliográficas e lista de obras. Editado em português e inglês.

- ***Eduardo Batarda: pinturas, 1965-1998*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, 276 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches, Eduardo Batarda, Alexandre Melo e Martim Avillez).**

Descrição: O catálogo apresenta obras de Eduardo Batarda. Contém um texto de apresentação, um texto do artista, um texto sobre o trabalho do artista, um ensaio, digressão biográfica, biografia, antologia de textos, críticas, bibliografia e reprodução de obras. Editado em português e inglês.

- ***Ernesto de Sousa: revolution my body*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, 354 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches, José Miranda Justo, Maria Helena de Freitas, Margarida Medeiros e Miguel Wandscheneider).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Ernesto de Sousa. Contém um texto de apresentação, quatro textos de ensaio, notas biográficas, antologia de textos do artista e bibliografia. Editado em português.

- ***Luís Cristino da Silva [Arquitecto]*, CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, 247 pp. (textos de Jorge Molder, João Vieira Caldas, José Manuel Fernandes, Carlos Antero Ferreira, Nuno Teotónio Pereira, Rui Sanches, Gonçalo Ribeiro Telles, Margarida Souza Lôbo).**

Descrição: O catálogo apresenta arquitectura de Luís Cristino da Silva. Contém uma introdução, biografia cronológica, seis textos sobre o arquitecto e a sua obra, bibliografia, antologia de textos e lista de documentos seleccionados. Editado em português.

- ***Marlene Dumas: fantasma, desenhos / drawings*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, 36 pp. (textos de Jorge Molder e Rui Sanches).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Marlene Dumas. Contém um texto de apresentação, um texto sobre o trabalho da artista, biografia e reprodução de obras. Editado em português e inglês.

- ***Materiais de Construção / Building Materials*, Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, 160 pp. (textos de Jorge Molder e Rui Sanches).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografia, colagem, escultura, pintura, objectos, desenho de Michelangelo Pistoletto, Pieter Laurens Mol e Markus Raetz. Contém um texto de apresentação, um texto do comissário sobre as obras, dados biográficos de cada artista e lista de peças. Editado em português e inglês.

- **Sessão Contínua: Manuel Valente Alves, Noé Sendas, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, 28 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches, João Lima Pinharanda, Manuel Valente Alves e Noé Sendas).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos de vídeo de Manuel Valente Alves e Noé Sendas. Contém um texto de apresentação, um texto do comissário sobre os vídeos, um texto que acompanha a obra do artista Manuel Valente Alves e dados biográficos. Editado em português.

- **A Visão Austríaca, Posições da arte austríaca contemporânea, Wien: Museum Modern Kunst Stiftung Ludwig e Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, 156 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches, Rainer Fuchs, Dieter Schrage, Edwin Lachnit e Lóránd Hegyi).**

Descrição: O catálogo apresenta obras da arte contemporânea da Áustria. Contém um preâmbulo, um prefácio do Ministro dos Negócios Estrangeiro, um prefácio da Fundação Calouste Gulbenkian e dois textos sobre a arte austríaca. Contém dados biográficos de cada artista e imagens que são acompanhadas por textos e por entrevistas a artistas. Editado em português e alemão.

- **Vítor Pomar. Fotografia 1970/1974, CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, 44 pp. (textos de Jorge Molder, Rui Sanches e João Miguel Fernandes Jorge).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Vítor Pomar. Contém um texto de apresentação, texto sobre o artista e a sua obra, biografia e bibliografia. Editado em português e inglês.

- **7/10. Sete Artistas ao 10º Mês, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1999, 46 pp. (textos de Jorge Molder e João Pinharanda).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos de sete artistas portugueses: Catarina Simões, Filipa César, Gil Amourous, Hugo Guerreiro, João Onofre, Leonor Antunes e Sérgio Parreira. Contém dois textos de apresentação e um texto sobre cada um dos artistas. Editado em português.

- **Antonio Dias. Trabalhos / Works, 1965-1999, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1999, 144 pp. (textos de Jorge Molder e Paulo Herkenhoff).**

Descrição: O catálogo apresenta escultura, pintura e instalações de Antonio Dias. Contém um texto de apresentação, um texto do comissário sobre o trabalho do artista, índice de obras, biografia e bibliografia. Editado em português e inglês.

- ***Auto-Retratos da Colecção*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1999, 64 pp. (texto de Jorge Molder).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura e desenho da colecção do CAMJAP. Contém um texto sobre a exposição e lista de peças. Editado em português.

- ***Flashback: Julião Sarmento*, Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofia e Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1999, 203 pp. (textos de Jorge Molder, Adrian Searle, James Lingwood e Alicia Chillida).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografia, desenho, pintura e colagem de Julião Sarmento. Contém um texto de apresentação, dois textos sobre o trabalho do artista, lista das reproduções, biografia, exposições, bibliografia e um poema. Contém ainda um CD-ROM. Editado em português e inglês.

- ***Linhas de Sombra*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1999, 136 pp. (textos de Jorge Molder, Maria Helena de Freitas e João Miguel Fernandes Jorge).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografia, pintura, desenhos, aquarela, escultura, objectos. Contém um texto de apresentação, um texto dos comissários sobre a exposição e lista de peças. Editado em português.

- ***Patrick Caulfield*, London: Hayward Gallery e Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1999, 152 pp. (textos de Andrea Rose, Bryan Robertson, Richard Riley, Marco Livingstone, Patrick Caulfield e Susan Ferleger Brades).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Patrick Caulfield. Contém uma introdução, ensaios sobre o artista, entrevista com Patrick Caulfield, cronologia, lista de exposições, bibliografia e lista de obras. Editado em inglês. A brochura em português contém: introdução, ensaios, entrevista, cronologia e lista de obras.

- ***Paula Rego.*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1999, 2 vols., 61 pp e 54 pp. (textos de Jorge Molder e Paula Rego).**

Descrição: O primeiro volume intitulado *O Crime do Padre Amaro*, apresenta pinturas e estudos preparatórios de Paula Rego. Contém um texto de apresentação, um texto da artista e reprodução de obras. O segundo volume designado *Untitled*, apresenta pinturas, estudos e gravuras de Paula Rego. Contém um texto de apresentação e biografia. Editados em português e inglês.

- ***Pedro Portugal “Anch’io son’ pittore”, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1999, 44 pp. (textos de Jorge Molder, Leonor Nazaré, Maria Teresa Cruz e Manuel José Damásio).***

Descrição: O catálogo apresenta o trabalho interactivo, “Anch’io son’pittore”, de Pedro Portugal. Contém três textos sobre o trabalho do artista, um texto sobre o projecto PP-ROM e dados biográficos do artista. Editado em português.

- ***Pires Vieira. Talk to me: trabalhos sobre papel, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 1999, 36 pp. (textos de Jorge Molder, Pires Vieira e Miguel Wandscheneider).***

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Pires Vieira. Contém um texto de apresentação, entrevista com o artista e biografia. Editado em português.

- ***Teresa Magalhães, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 1999, 37 pp. (textos de Jorge Molder e Luísa Soares de Oliveira).***

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Teresa Magalhães. Contém dois textos sobre a obra da artista e dados biográficos. Editado em português e inglês.

- ***Ana Hatherly, Hand Made, Obra Recente, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, 68 pp. (texto de Jorge Molder).***

Descrição: O catálogo apresenta desenhos e pinturas de Ana Hatherly. Contém um texto sobre a obra da artista, dados biográficos e lista de peças. Editado em português.

- ***Banda Desenhada Portuguesa Anos 40 - Anos 80, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, 170 pp. (textos de Jorge Molder, João Paulo Paiva Boléo e Carlos Bandeiras Pinheiro).***

Descrição: O catálogo apresenta gravuras de banda desenhada portuguesa. Contém um texto de apresentação, introdução, três capítulos, orientação bibliográfica e índice onomástico das gravuras. Editado em português.

- ***Joaquim Bravo, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, 228 pp. (textos de Jorge Molder, Maria Helena de Freitas, José Miranda Justo, Álvaro Lapa e Leonor Nazaré).***

Descrição: O catálogo apresenta pintura, escultura e desenho de Joaquim Bravo. Contém um texto de apresentação, quatro textos sobre a obra do artista, lista de peças, entrevistas e antologia de textos, dados biográficos e bibliografia. Editado em português.

- **Sara Anahory, Retratos de Mulher/Portraits of Women, 1998-2000, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, 48 pp. (textos de Jorge Molder, Alexandre Melo e Sara Anahory).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Sara Anahory. Contém três textos sobre a obra da artista e dados biográficos. Editado em português e inglês.

- **Século XX: Arte do Brasil, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, 264 pp. (textos de Jorge Molder, Mário Pedrosa, Nelson Aguilar, Mário Andrade, Edemar Cid Ferreira e Ferreira Gullar).**

Descrição: O catálogo apresenta obras do Brasil. Contém um texto de apresentação, dois textos de ensaio, três textos antológicos, lista de peças e biografias. Editado em português.

- **Os Últimos Dias. Desenhos de Alexandre Conefrey, Paulo Brighenti, Rui Moreira, Rui Vasconcelos, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, 124 pp. (textos de Jorge Molder e Nuno Faria).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Alexandre Conefrey, Paulo Brighenti, Rui Moreira e Rui Vasconcelos. Contém um texto de apresentação, notas sobre “Os Últimos Dias”, diversos textos que acompanham as imagens, conversas dos artistas, lista de peças e biografia de cada artista. Editado em português.

- **7/10. Sete Artistas ao 10º Mês, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, 2 vols., 104 e 24 pp. (textos de Jorge Molder, Francisco Vaz Fernandes e Inês Pais).**

Descrição: Os catálogos apresentam trabalhos de sete artistas portugueses: Alexandre Estrela, Armando Ferraz, Carlos Roque, Inês Pais, Nuno Cera, Rui Toscano e Rui Valério. O primeiro volume contém três textos, um texto sobre cada um dos artistas e biografia de cada artista. O segundo volume contém reprodução de aspectos da exposição e um CD-Rom. Editados em português e inglês.

- **C. Cvis 21: ciclo de cinema e vídeo no início do século do séc. 21, Lisboa: Centro de Arte Moderna/ACARTE e Serviço de Belas-Artes - Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, 22 pp. (textos de Luisa Ramos e Cláudia Tomaz).**

Descrição: O catálogo apresenta mostra de vídeos. Contém três textos de apresentação, apresentação dos seis filmes através de uma sinopse, nota biográfica do realizador e ficha técnica. Editado em português.

- ***Eurico Lino do Vale: nova geração*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, 52 pp. (textos de Jorge Molder e Alexandre Melo).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Eurico Lino do Vale. Contém dois textos sobre o trabalho do artista, dados biográficos e índice das imagens. Editado em português e inglês.

- ***Ferdinand Gehr, 1896-1996*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian e St. Gallen: Kunstverein Kunstmuseum, 2001, 112 pp. (textos de texts by Jorge Molder, João de Almeida e Franz Zelger).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Ferdinand Gehr. Contém três textos sobre a obra do artista, resumo biográfico e lista das obras. Editado em português e inglês.

- ***Sérgio Pombo*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, 48 pp. (textos de Jorge Molder e João Pinharanda).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Sérgio Pombo. Contém dois textos sobre o trabalho do artista, lista de peças e dados biográficos. Editado em português.

- ***Rui Sanches. Retrospectiva*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, 268 pp. (textos de Jorge Molder, Nuno Faria, Aurora Garcia e Leonor Nazaré).**

Descrição: O catálogo apresenta esculturas e desenhos de Rui Sanches. Contém um texto de apresentação, três textos sobre o trabalho do artista, lista de peças, biografia, antologia de entrevistas do artista, currículo e bibliografia. Editado em português e inglês.

- ***Work in Progress. Fernando Calhau*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, 250 pp. (textos de Jorge Molder, Delfim Sardo, Doris von Drathen e Fernando Calhau).**

Descrição: O catálogo apresenta pintura, fotografia, desenho, gravura, vídeo e filme de Fernando Calhau. Contém três textos sobre a obra do artista, uma entrevista com o artista, dados biográficos e bibliográficos. Editado em português e inglês.

- ***António Sena. Pintura / Painting*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2002, 60 pp. (textos de Jorge Molder e Leonor Nazaré).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de António Sena da década de 90 e actualidade. Contém uma introdução e um texto de ensaio a partir das obras expostas. Editado em português e inglês.

- **Carlos Nogueira. *A ver*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2002, 93 pp. (textos de Jorge Molder, Carlos Nogueira e Caiomhín Mac Giolla).**

Descrição: O catálogo apresenta a instalação de Carlos Nogueira. Contém dois textos sobre a obra do artista e biografia. Editado em português e inglês.

- **Catarina Leitão: *natureza domesticada / tamed nature*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2002, 46 pp. (textos de Jorge Molder, Leonor Nazaré e Catarina Leitão).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos e esculturas de Catarina Leitão. Contém três textos e um currículo da artista. Editado em português e inglês.

- **Jorge Pinheiro, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2002, 2 vols., 128 e 79 pp. (textos de Jorge Molder, Nuno Faria, João Pinharanda e Jorge Pinheiro).**

Descrição: Os catálogos apresentam pinturas, desenhos e objectos de Jorge Pinheiro. O primeiro volume contém três textos de apresentação, conversa com o artista, lista de obras, dados biográficos e bibliografia; o segundo volume contém um texto sobre o trabalho do artista, conjunto de desenhos (estudos) e o respectivo índice, um CD-Rom “Jorge Pinheiro – Realmente Virtual” e Plano da Exposição (desdobrável bilingue). Editado em português.

- **Maria Beatriz, “*Vita Brevis*”, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2002, 62 pp. (textos de Jorge Molder, Maria Beatriz e Hans Lanstaat).**

Descrição: O catálogo apresenta a instalação de Maria Beatriz na sala das Exposições Temporárias do CAMJAP. Contém três textos sobre a obra da artista e um currículo da artista. Editado em português e inglês.

- **7/10. *Sete Artistas ao Décimo Mês*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2003, 107 pp. (textos de Jorge Molder e Miguel Amado).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos de sete artistas portugueses: Ana João Romana, Hugo Brito, Hugo Canoilas, Marta de Menezes, Nuno Pedrosa, Ricardo Jacinto, Sancho Silva. Contém um prefácio, uma introdução e catorze textos: sete sobre cada um dos artistas e sete sobre a respectiva obra exposta; e ainda uma biografia de cada artista. Editado em português e inglês.

- ***Daniel Blaufuks. Collected Short Stories*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2003, 81 pp. (texto de Sergio Mah).**

Descrição: O catálogo apresenta fotografias de Daniel Blaufuks. Contém uma introdução, uma biografia do artista, um índice das obras e uma lista de exposições realizadas. Editado em português e inglês.

- ***L'orage*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2003, 52 pp. (textos de Jorge Molder e Nuno Faria).**

Descrição: O catálogo apresenta trabalhos do artista português Francisco Tropa. Contém uma introdução e cinco outros textos sobre as obras expostas. Editado em português, francês e inglês.

- ***Ripple. Pedro Campos Rosado*, CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2003, 16 pp. (textos de Jorge Molder e Bernardo Pinto de Almeida).**

Descrição: O catálogo apresenta uma instalação de Pedro Campos Rosado: Ripple. Contém dois textos sobre a obra exposta e uma biografia do artista. Editado em português e inglês.

- ***Transcrições e Orquestrações. Desenhos de Ângelo de Sousa*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2003, 144 pp. (textos de Jorge Molder, José Gil e Jorge Molder).**

Descrição: O catálogo apresenta desenhos de Ângelo de Sousa. Contém dois textos sobre a obra, uma conversa com o artista e uma biografia. Editado em português.

- ***Assinaturas do Invisível*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2003, 64 pp. (textos dos artistas).**

Descrição: O catálogo apresenta textos com carácter documental e textos dos artistas que integraram a exposição *Signatures of the Invisible*. Versão reduzida e em português do catálogo *Signatures of the Invisible*.

- ***Ar.Co Ponto de Encontro / Meeting Points*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2004, 232 pp. (textos de Jorge Molder, Bárbara Armbruster, Castro Caldas, Robin Fior, Alexandre Melo, José Prudêncio e Tereza Seabra).**

Descrição: O catálogo apresenta objectos de joalharia e arte contemporâneas. Contém sete textos em torno da iniciativa da exposição, do Departamento do Ar.Co e das questões da joalharia e pequenos textos sobre as peças de cada artista; uma cronologia do Departamento de joalharia, biografias dos artistas e autores e uma lista das obras expostas. Editado em português e inglês.

- **Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão. Roteiro da Coleção. Fundação Calouste Gulbenkian 2004, 334 pp. (Coordenação de Leonor Nazaré; textos de 28 autores; 4 autores e duas coordenadoras da cronologia).**

Descrição: O roteiro apresenta artistas e obras da coleção do CAMJAP. Contém nota prévia sobre a organização do roteiro, um texto sobre a história do CAMJAP e da sua coleção, referências individualizadas a 139 artistas considerados representativos do acervo, em que se procura estabelecer o percurso biográfico de cada artista e o entendimento interpretativo e, em alguns casos, crítico da sua obra; referências bibliográficas sobre cada artista, uma cronologia comparada e índice alfabético global. Existe uma edição em português e outra em inglês.

- ***Gil Heitor Cortesão. Mnémopolis*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2004, 39 pp. (textos de Jorge Molder e Leonor Nazaré).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Gil Heitor Cortesão. Contém dois textos sobre a obra do artista e um currículo do artista. Editado em português e inglês.

- ***GUIA FAMILIAR: N° 1: O que estás a ouvir?, N°2: De que somos feitas?, N°3: Aqui há arte abstracta!*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 2004, 6 pp. (Coordenação editorial: Leonor Nazaré e Susana Gomes da Silva; conteúdos: Sofia Lapa e João Paulo Martins)**

Descrição: São apresentadas actividades lúdicas para crianças (7 aos 12 anos). Contém assinaladas as seis obras que constituem o itinerário-base de cada “Guia Familiar”, uma proposta de actividade para cada obra, um glossário e um guião para os pais destacável. Editado em português.

- ***Lluís Hortalà. Right place, wrong time*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2004, 40 pp. (textos de Jorge Molder, Teresa Blanch e João Miguel Fernandes Jorge).**

Descrição: O catálogo apresenta instalações e desenhos de Lluís Hortalà. Contém uma introdução, dois textos descritivos e uma biografia do artista. Editado em português e inglês.

- ***Mass and Empathy: Antony Gormley*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2004, 151 pp. (textos de Jorge Molder, Paulo Herkenhoff e Maria Filomena Molder).**

Descrição: O catálogo apresenta uma instalação de escultura de Antony Gormley em três espaços da Sede da Fundação. Contém dois textos sobre a obra do artista, entrevista, biografia e lista de obras. Editado em português e inglês.

- ***Pamela Golden: Nothing Personal / Nada de Pessoal*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2004, 40 pp. (textos de Jorge Molder e Ian Hunt).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Pamela Golden. Contém um texto de apresentação, um texto sobre o trabalho da artista e dados biográficos. Editado em português e inglês.

- ***Pedro Calapez: Obras Escolhidas - Selected Works, 1992/2004*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2004, 252 pp. (textos de Christoph Schreier, Helena de Freitas, João Miguel Fernandes Jorge e Jorge Molder).**

Descrição: O catálogo apresenta objectos, escultura, pintura, desenho e gravura de Pedro Calapez. Contém um texto de apresentação, três textos sobre a obra do artista, lista das obras reproduzidas, três entrevistas realizadas ao artista (em 1996, 1999 e 2003), dados biográficos e bibliografia. Editado em português e inglês (entrevistas).

- ***Vidas Imaginárias*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2004, 48 pp. (textos de Jorge Molder e Ian Hunt).**

Descrição: O catálogo apresenta uma instalação de Patrick Corillon, desenhos de Jan Fabre, pinturas de Emilia e Ilya Kabakov e instalação de Susanne Thémilitz. Contém um texto de apresentação, um texto-ficção do trabalho de Corillon, um texto sobre a obra de Jan Fabre, um texto sobre o trabalho de Emilia e Ilya Kabakov, um texto sobre a obra de Susanne Thémilitz e biografia de cada artista. Editado em português e inglês.

- ***VIVA O MUSEU, Descubre os animais*, Lisboa: CAMJAP - Fundação Calouste Gulbenkian, 2004, 36 pp. (Autores: Sofia Lapa e João Paulo Martins)**

Descrição: São apresentadas actividades didácticas para crianças (7 aos 12 anos). Contém reprodução de seis obras de artistas portugueses do CAMJAP, propostas de análise sobre a forma de um diálogo, actividades lúdicas executadas no caderno e propostas de ateliês plásticos. Contém biografia de cada artista, bibliografia utilizada, um glossário e informações gerais sobre a Fundação Calouste Gulbenkian. Editado em português.

- ***Manuel Botelho. Desenho e Pintura, 1984-2004*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2005, 215 pp. (textos de Jorge Molder e João Pinharanda).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas e desenhos de Manuel Botelho. Contém um texto de apresentação, um texto sobre o trabalho do artista, excertos de textos do artista, biografia cronológica, bibliografia seleccionada e reprodução das obras. Editado em português e inglês.

- **Mark Lammert – *Fragment D’espace*, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2005, 48 pp. (textos de Jorge Molder e Jorge Silva Melo).**

Descrição: O catálogo apresenta pinturas de Mark Lammert. Contém um texto de apresentação, um texto sobre o trabalho do artista, nota, biografia, lista de exposições e reprodução de obras. Editado em português e inglês.

Prémio União Latina, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2005, 55 pp. (textos de Bernardino Osio, Vítor Martins, Jorge Molder)

Descrição: Contém textos institucionais e Acta da deliberação do prémio, CV dos artistas e reprodução das obras da exposição. Editado em Português e Francês.

Paradoxos: incorporar a cidade, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2005, 252 pp. (textos de Anders Kreuger, Aroeanu, Mihnea Mircan, Cosmin Costinas, Nuno Faria, Mariana Celac, Claire Staebler).

Descrição: Ensaaios vários em torno dos artistas e das obras. Biografias dos artistas. Reprodução das instalações e obras da exposição. Editado em português e inglês.

Marcel Broodthaers, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2005, 55 pp. (textos de Jorge Molder, Maria Gilissen, Susanne Lange, Cláudia Schubert).

Descrição: Contém textos sobre a obra do artista, reprodução de 43 das fotografias expostas e uma biografia sumária do artista. Editado em português e inglês.

Continuum: José Luís Neto, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2005, 128 pp. (textos de Jorge Molder e Ricardo Nicolau).

Descrição: O catálogo contém um texto sobre a obra de José Luís Neto, um CV do artista e a reprodução das fotografias da exposição. Editado em português e inglês.

Sete Artistas ao Décimo Mês, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2005, 63 pp. (Textos de Leonor Nazaré).

Descrição: O catálogo contém um texto sobre cada artista, um CV de cada um e reproduções das obras da exposição.

Densidade Relativa, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2005, 361 pp. (textos de Jorge Molder e Leonor Nazaré. Inclui Reprodução de textos do Roteiro da Coleção de vários autores).

Descrição: O catálogo contém reproduções das 50 obras dos 36 artistas presentes na exposição; Uma lista das obras; um texto de ensaio sobre o conceito da exposição. Um texto sobre cada uma das obras expostas; um texto sobre cada um dos artistas; um CV completo de cada um dos artistas. Editado em português e em inglês.

2006

Intus – Helena Almeida, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2005.

Descrição:

Ângelo de Sousa – Escultura, Lisboa: CAMJAP – Fundação Calouste Gulbenkian, 2005,

Descrição: